

IOTAVX

500 €



SA3

IotaVX est une marque d'électroniques pas très connue et relativement jeune, basée au Royaume-Uni. Elle a choisi le credo du rapport qualité/prix et de faire du haut gamme à prix ultra compétitif. Nous avons pu nous en rendre compte avec son ensemble préampli/ampli Home Cinéma AVX1/AXP1. Pour ce nouveau test, nous nous attaquons à son petit intégré stéréo, le SA3, qui entend bien faire parler la poudre pour à peine 500 €.

par Pierre Stemann

La présentation n'est pas des plus recherchées et on peut reprocher aux éclairages de manquer de discrétion. Mais le châssis de l'appareil est solide, tout en métal, bien assemblé, avec une façade de 3 mm et des tôles d'épaisseur correcte pour le reste. Seuls les quatre pieds en plastique léger dénotent le souci d'économie.

Le IotaVX SA3 a par ailleurs le mérite d'être très compact et d'une grande simplicité. Sur sa façade dotée d'un petit afficheur, couvert d'une très large vitre en plexiglas, il n'y a que deux boutons. À droite est présente une grosse touche carrée de mise sous tension. À gauche, une grande molette à pression sert à la fois au réglage du volume, à la sélection de la source et aux réglages de tonalité. Juste à côté de celle-ci, on est content de trouver une prise casque au format jack 6,35 mm.

À l'intérieur, il y a du monde. Cet intégré stéréo accepte six sources analogiques, dont une phono MM ainsi que deux sources numériques (optique et coaxiale). Un port spécial est prévu en complément pour un dongle Bluetooth optionnel (35 €). Une sortie préampli stéréo, une sortie enregistreur et une sortie subwoofer sont également de la partie. Les borniers haut-parleurs vissants sont de qualité correcte, acceptant les fiches bananes, les fourches ou les fils dénudés.

Petit détail atypique : un minuscule bouton à bascule permet de passer du mode stéréo au mode mono bridé. Cela donne la possibilité d'utiliser le IotaVX SA3 couplé à un second ampli afin d'obtenir le double de puissance. Mais il faut alors faire attention à brancher correctement les enceintes sur les bons borniers en fonction du mode choisi.

Petit mais super costaud

À l'intérieur du IotaVX SA3, sous le capot, pas de place perdue - c'est rempli comme un œuf. Les entrées numériques ont droit à un convertisseur Cirrus Logic Wolfson 24 bits/192 kHz (WM8524). Au centre trône un très gros transformateur d'alimentation toroidal (11 cm de diamètre pour 5,5 cm de haut) qui ne ferait pas tâche dans un ampli deux à trois fois plus cher. De chaque côté sont implantés de façon symétrique les deux canaux de puissance. Chacun de ces canaux dispose de deux capacités de filtrage d'alimentation de 6800 µF sous 50 V chacune. Leur configuration est de type push-pull, en classe A/B à partir d'une paire de transistors bipolaires (2SB817 et 2SD1047) dotés de bonnes capacités en courant (12 A par transistor). Ainsi équipé, le IotaVX SA3 revendique une puissance de 2 x 50 watts sous 8 ohms et de 2 x 100

watts sous 4 ohms.

Pour nos essais, nous l'avons équipé de notre pancarte désormais habituelle de cordons Real Cable, histoire de ne pas faire d'injustice. À l'écoute, cet ampli n'est clairement pas un monstre de définition ni de précision. Son image stéréophonique est parfois un peu brouillonne, avec quelques flottements. Ses timbres, notamment dans le registre médium, pourraient être plus riches. Mais quelle énergie ! Dès que l'on pousse le volume, le IotaVX SA3 en envoie plein les oreilles. Il n'a aucun mal à bouger de grandes enceintes colonnes comme nos Kalinac Kal 714 Mg par exemple. Son équilibre tonal peut être qualifié de physiologique, avec des extrêmes graves et extrêmes aigus relevés, mais il n'est absolument pas caricatural. Avec ce petit intégré stéréo, les basses ont en effet une pêche, un impact que l'on ne soupçonnait pas. Le son est franc, énergique, incisif dans le haut, chaleureux et ultra pécutant dans le bas. Le IotaVX SA3 est particulièrement à l'aise sur de la musique moderne très rythmée. On ne s'en rend pas une minute. La restitution sonore donne une sensation très spontanée. Comme lors de notre précédent test de produits IotaVX, le rendu est décoiffant, brut de décoffrage, totalement entraînant. La tenue en puissance est surprenante. Le IotaVX SA3 sait envoyer du loud et du gros son. Avec lui, c'est jouissif que d'écouter un bon gros morceau de rap allemand comme "Ahrama" de Begminer, Guz et Gentleman.

En résumé

Ce petit ampli intégré stéréo de 2 x 50 watts nominaux ne paie pas de mine, mais il est très correctement équipé, bien construit et bien conçu. À l'écoute, le IotaVX SA3 ne fait pas dans le plus grand des subtilités, mais il agit d'énergie pour une restitution pleine de fougue et de punch. Un excellent rapport qualité/prix.

Spécifications

- Type : ampli intégré stéréo
- Puissance : 2 x 50 watts sous 8 ohms et 2 x 100 watts sous 4 ohms en mode stéréo, 100 watts sous 8 ohms et 150 watts sous 4 ohms en mode mono bridé
- Entrées analogiques : 5x ligne et phono MM sur RCA
- Entrées numériques : optique Toslink, coaxiale sur RCA, port pour dongle Bluetooth optionnel
- Sorties : enregistreur, préampli et subwoofer sur RCA, casque sur jack 6,35 mm
- Dimensions : 435 x 59 x 140 mm
- Poids : 6,5 kg

Notre avis



Construction



Performances



Équipement



Musicalité

